Содержание

**Благодарности**

**Введение**

**О терминологии и обозначениях аккордов**

**Словарь**

***Часть I . Теория: аккорды и гаммы***

**ГЛАВА 1. Основы теории**

**ГЛАВА 2. Мажорная гамма и прогрессия II—V—I**

**ГЛАВА 3. Аккорды и гаммы. Теория**

**ГЛАВА 4. Методика тренировки гамм**

**ГЛАВА 5. Дробные аккорды**

***Часть II. Импровизация: игра аккордов***

**ГЛАВА 6. От гамм к музыке**

**ГЛАВА 7. Бибоп гаммы**

**ГЛАВА 8. Игра «вне» гармонии**

**ГЛАВА 9. Пентатонные гаммы**

**ГЛАВА 10. Блюз**

**ГЛАВА 11. Аккорды темы «I’ve Got Rhythm»**

**ГЛАВА 12. Практика, практика, практика**

***Часть III. Регармонизация***

**ГЛАВА 13. Основы регармонизации**

**ГЛАВА 14. Усложненная регармонизация**

**ГЛАВА 15. Аккорды Колтрейна**

**ГЛАВА 16. Три регармонизации**

***Часть IV. Темы***

**ГЛАВА 17. Песенная форма и композиция**

**ГЛАВА 18. Чтение «лид шита»**

**ГЛАВА 19. Запоминание темы**

**ГЛАВА 20. «Хеды»**

**ГЛАВА 21. Репертуар**

***Часть V. Прочее***

**ГЛАВА 22. Сальса и латиноамериканский джаз**

**ГЛАВА 23. Детали**

**ГЛАВА 24. Слушайте**

**Предметный указатель**