

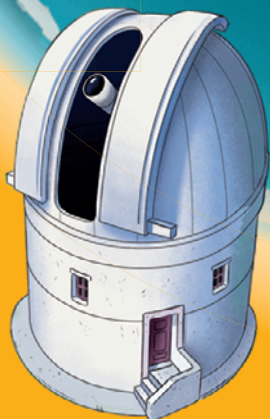


ИЗУЧАЙ И ПРОБУЙ



Большая
КНИГА

О ПРОФЕССИЯХ
с заданиями



ИЗУЧАЙ И ПРОБУЙ

Большая

КНИГА о ПРОФЕССИЯХ

с заданиями

САЗНАЈ И ПРОБАЈ

Весна Бикић

АРХЕОЛОГИЈА

Крис Макгауан

ПАЛЕОНТОЛОГИЈА

Соња Дулетић-
Лаушевић,

Душица Јаношевић

БОТАНИКА

Никола Божић

АСТРОНОМИЈА

Недељко Тодоровић

МЕТЕОРОЛОГИЈА

Драгана Јокић

АРХИТЕКТУРА

Јасен Боко

ПОЗОРИШТЕ

Радивоје Андрић

КАКО СНИМИТИ
ФИЛМ

Ивана Степановић

Илић

ПСИХОЛОГИЈА



Београд
Креативни центар

ИЗУЧАЙ И ПРОБУЙ



Большая КНИГА о ПРОФЕССИЯХ с заданиями



Москва
Лаборатория знаний

УДК 087.5
ББК 74.200.52
ИЗ9

Авторский коллектив:

Весна Бикич («Археология»), Крис Макгауан («Палеонтология»), Соня Дулетич-Лаушевич и Душица Яношевич («Ботаника»), Никола Божич («Астрономия»), Неделько Тодорович («Метеорология»), Драгана Ђокич («Архитектура»), Ясен Боко («Театр»), Радивое Андрич («Кино»), Ивана Степанович Илич («Психология»)

Иллюстраторы:

Душан Павлич («Археология», «Палеонтология», «Архитектура», «Театр»), Тихомир Челанович («Ботаника»), Александр Золотич («Астрономия»), Ивица Стеванович («Метеорология»), Андрей Войкович («Кино»), Марко Сомборак («Психология»)

Переводчики с сербского:

Е. А. Патаракина («Археология», «Палеонтология», «Биология»), В. Л. Левин («Архитектура»), А. А. Синюхина («Астрономия», «Театр», «Кино»), А. Дантонов («Метеорология»), Н. М. Е. Фламель («Психология»)

Изучай и пробуй. Большая книга о профессиях с заданиями / пер. с сербского. — М. : Лаборатория знаний, 2020. — 319 с. : ил.

ISBN 978-5-00101-266-5

Выбор профессии всегда был непростым делом. Это очень ответственный шаг, поэтому лучше всего заранее определиться с тем, кем ты хочешь стать в будущем. Благодаря этой книге ты сможешь выбрать профессию по душе. Здесь подробно рассматриваются такие области профессиональной деятельности, как археология, палеонтология, ботаника, астрономия, метеорология, архитектура, театр, кино и психология. Это не просто подробные рассказы о профессиях, но и практические задания, благодаря которым время, проведенное с книгой, будет проходить более занимательно и с пользой.

Для детей среднего школьного возраста.

УДК 087.5
ББК 74.200.52

6+

Paleontologija © Kreativni centar, Serbia 2008.
Arheologija © Kreativni centar, Serbia 2008.
Arhitektura © Kreativni centar, Serbia 2013.
Astronomija © Kreativni centar, Serbia 2012.
Botanika © Kreativni centar, Serbia 2008.
Kako snimiti film © Kreativni centar, Serbia 2007.
Meteorologija © Kreativni centar, Serbia 2009.
Psihologija © Kreativni centar, Serbia 2013.
Pozorište © Kreativni centar, Serbia 2013.

© Перевод с сербского, оформление.
Лаборатория знаний, 2020

ISBN 978-5-00101-266-5

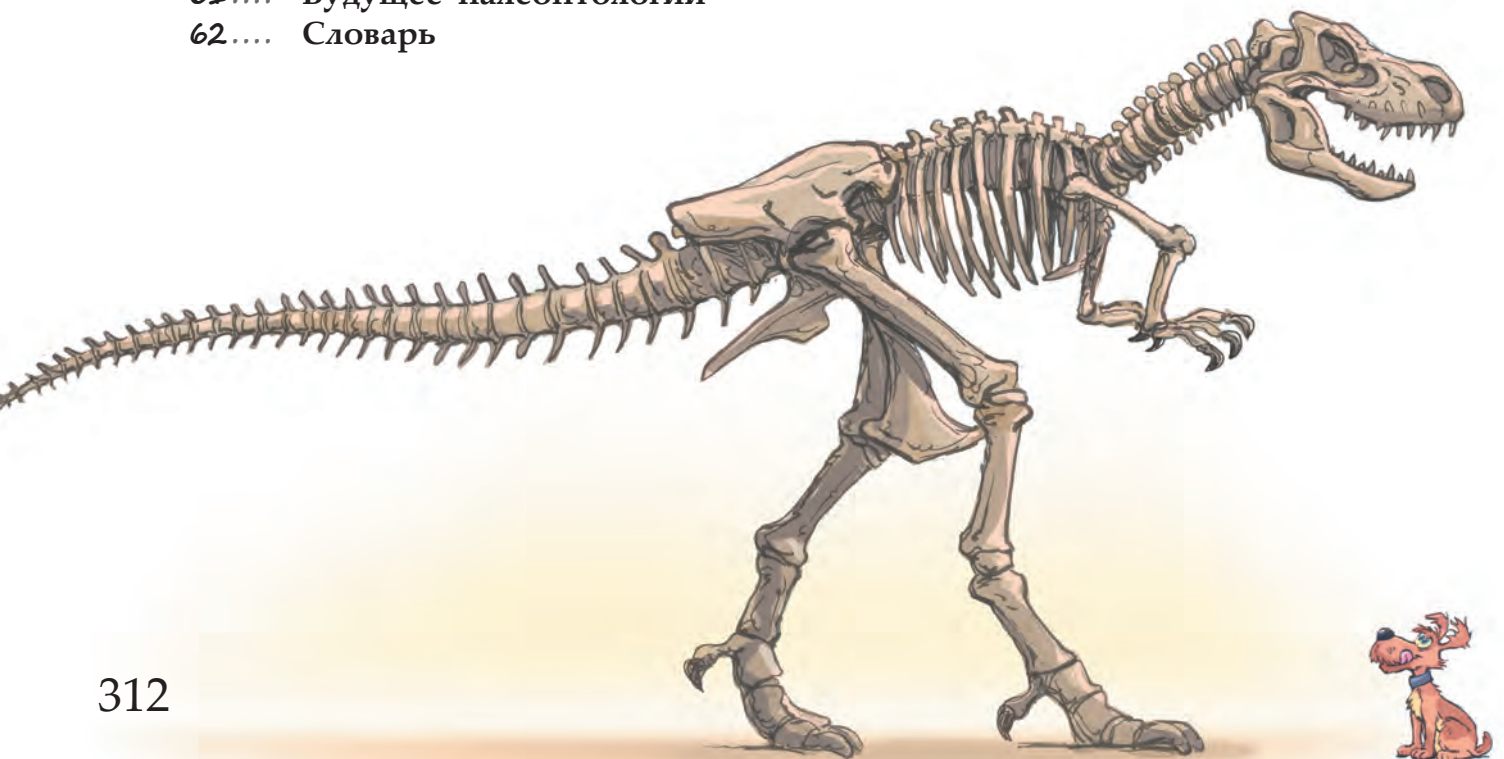
Археология

- 7..... Что такое археология
- 8..... Цель археологии
- 8..... Где археологи ведут раскопки
- 9..... Кто помогает археологам
- 10.... Великие археологи
- 14.... Если ты станешь археологом, то сможешь открыть...
- 16.... Что необходимо археологу
- 16.... Дневник исследований
- 18.... Археологические задания
- 18....
 - 1. Расположи археологические находки по их возрасту (задание на знание исторических фактов)
- 20....
 - 2. Исследуй курган (задание на правильное ведение раскопок)
- 22....
 - 3. Составь описание предмета
- 23....
 - 4. Исследуй возраст домашних предметов
- 24....
 - 5. Нарисуй предмет
- 26....
 - 6. Склейте тарелку
- 27.... Плюсы профессии
- 27.... Минусы профессии
- 28.... Как выучиться на археолога
- 28.... Где можно работать археологом
- 29.... Защита археологических объектов
- 30.... Археология в книгах и фильмах
- 31.... Археологический обзор
- 32.... Словарь



Палеонтология

- 37.... **Что такое палеонтология**
- 38.... **Что такое фоссилии**
- 39.... **Эксперименты со свежими костями**
- 40.... **Фоссилизация**
- 42.... **Что происходит с костями в природе**
- 43.... **Сделай фоссильный отпечаток**
- 44.... **Кто такие динозавры**
- 46.... **Когда жили динозавры**
- 47.... **Нарисуй геохронологическую шкалу**
- 48.... **Попробуй быть двуногим динозавром**
- 49.... **Поиск динозавров**
- 50.... **Раскапывание костей динозавра**
- 52.... **Лаборатория препарирования динозавров**
- 54.... **Сделай форму и отлей модель куриной кости**
- 55.... **Великие палеонтологи**
- 59.... **Как стать палеонтологом**
- 59.... **Плюсы профессии**
- 59.... **Минусы профессии**
- 60.... **Действительно ли динозавры вымерли**
- 61.... **Будущее палеонтологии**
- 62.... **Словарь**



Ботаника

- 67.... Зеленое царство
- 68.... Ботаника — наука на все времена
- 70.... Великие ботаники
- 72.... Если ты станешь ботаником, то сможешь открыть...
- 74.... Чтобы стать ботаником, нужно практиковаться
- 74.... 1. Сделай гербарий
- 76.... 2. Проследи за движением воды через корни
- 77.... 3. Проследи за движением воды по стеблю
- 78.... 4. Докажи, что растение испаряет воду
- 80.... 5. Собери коллекцию листьев
- 82.... 6. Поделись комнатным виноградом с друзьями
- 85.... 7. Вырасти растение из семечка
- 86.... 8. Изучи, что чувствует растение
- 87.... 9. Опиши растение
- 88.... 10. Научись различать растения
- 89.... 11. Узнай, как растения получают названия
- 90.... Плюсы профессии
- 90.... Минусы профессии
- 91.... Как выучиться на ботаника
- 91.... Где можно работать ботаником
- 92.... Словарь



Астрономия

- 97.... Небо над нами
98.... Астрономические наблюдения
100.. Великие астрономы
102.. Созвездия
104.. 1. Нахождение Полярной звезды
104.. 2. Поиск астеризмов
106.. Движение Земли и Луны
106.. 3. Твой меридиан
107.. 4. Вычисление широты
108.. 5. Фазы Луны
109.. Планеты Солнечной системы
110.. 6. Характеристики планет
112.. Малые тела Солнечной системы
113.. Путешествие в космос
114.. Звезды
115.. 7. Нагревание воды солнечной энергией
116.. Галактики
117.. Как родился космос
118.. Журнал наблюдений
118.. 8. Измерение расстояний в космосе
119.. 9. Астрофотография Луны
119.. 10. Ведение записей наблюдений
120.. Если ты станешь астрономом, то сможешь открыть...
121.. Плюсы профессии
121.. Минусы профессии
121.. Как выучиться на астронома
122.. Словарь



Метеорология

- 127 .. О метеорологии
- 128 .. Чтение знаков природы
- 130 .. Метеорологические измерения и наблюдения
- 131 .. Подготовка измерительных приборов
- 132 .. Дневник измерений и наблюдений
- 133 .. Как оценить суточные колебания температуры
- 134 .. Как меняется атмосферное давление
- 135 .. Ежедневные изменения влажности воздуха
- 136 .. Ветер
- 136 .. Как определить направление ветра
- 137 .. Как измерить скорость ветра
- 138 .. Облака
- 139 .. Как различать облака
- 140 .. Как следить за облачностью
- 140 .. Где была молния?
- 141 .. Атмосферные осадки
- 142 .. Как измерить суточный уровень осадков
- 142 .. Атмосферный фронт
- 143 .. Прогноз погоды
- 143 .. Будет ли дождь завтра?
- 144 .. Как читать карту погоды и ее символы
- 146 .. Великие метеорологи
- 148 .. Плюсы профессии
- 148 .. Минусы профессии
- 149 .. Как выучиться на метеоролога
- 149 .. Где можно работать метеорологом
- 150 .. Если ты станешь метеорологом, то сможешь узнать...
- 152 .. Словарь



Архитектура

- 157 .. Очертания города
- 158 .. Архитектура и урбанизм
- 160 .. Стили, постройки и архитекторы
- 164 .. За работу!
- 164 .. 1. Узнай у инвестора как можно больше
- 165 .. 2. Придерживайся проектного задания
- 166 .. **Формы и их образование**
- 166 .. 3. Формы структурных элементов
- 168 .. **Чертеж в масштабе**
- 168 .. 4. Два чертежа в масштабе
- 169 .. **Планы**
- 169 .. 5. Научись чертить поэтажный план
- 170 .. **Фасад**
- 170 .. 6. Дом с четырьмя фасадами
- 170 .. 7. Новый фасад
- 171 .. **Предварительная смета и бюджет**
- 172 .. **Строительные материалы**
- 173 .. 8. Из чего построен дом
- 174 .. **Командная работа**
- 176 .. **Стройплощадка**
- 177 .. **Оглядишься вокруг**
- 178 .. **Интерьер**
- 179 .. 9. Научись пользоваться символами
- 180 .. **Плюсы профессии**
- 180 .. **Минусы профессии**
- 181 .. **Как выучиться на архитектора**
- 181 .. **Где можно работать архитектором**
- 182 .. **Словарь**



Театр

- 187 .. **Что такое театр**
188 .. **Как все начиналось**
191 .. **Как создается представление**
196 .. **Театральные формы и жанры**
198 .. **Как устроена драма**
198 .. 1. Напиши драматическую сцену
201 .. 2. Напиши комическую сцену
202 .. **Актер**
203 .. **Упражнения для актера**
204 .. 3. Речь
204 .. 4. Концентрация
205 .. 5. Уверенность в себе
206 .. 6. Убедительность
207 .. **Как не надо играть**
207 .. 7. Два разных способа игры
208 .. **Распределение ролей и прослушивание**
209 .. 8. Напиши приглашение на прослушивание
209 .. 9. Организуй прослушивание
210 .. **Расписание репетиций**
210 .. 10. Составь расписание репетиций на неделю
211 .. **Кого не хватает?**
213 .. 11. Прочитай и отметь, какую эпоху мы играем
214 .. **Наконец-то репетиции!**
218 .. 12. Отрепетируй мизансцену
219 .. **Перед премьерой**
219 .. 13. Огласи дату представления
219 .. 14. Сделай афишу
220 .. **Быть или не быть — премьеры**
222 .. **Что дальше?**
224 .. **Словарь**



Кино

- 229 .. Введение
- 230 .. Первые кинофильмы
- 230 .. Фотография
- 232 .. Первый фильм
- 236 .. Какие бывают фильмы
- 240 .. Кинематографическое время
- 242 .. Планы (кадрирование)
- 246 .. Кинематографическое пространство
- 248 .. Деление на сцены
- 250 .. Правило 180° (линия)
- 252 .. Пересечение линии и движения камеры
- 259 .. Композиция кадра
- 260 .. Еще немного о камере
- 263 .. Что необходимо для фильма
- 266 .. Литературный и режиссерский сценарий короткометражного художественного фильма
- 268 .. Целостность
- 269 .. Монтаж
- 270 .. Словарь



Психология

- 275 .. Мир психологии
276 .. Что изучает психология
277 .. 1. Один человек — разные впечатления
278 .. Изучение психической жизни
278 .. 2. Проведи эксперимент
280 .. Восприятие
281 .. 3. Раздражители, которые заставляют нас воспринимать их как целое
282 .. Обучение
282 .. 4. Советы школьного психолога
283 .. Память
284 .. 5. Измерь объем кратковременной памяти
286 .. Мышление
287 .. 6. Задания из теста Тёрстоуна
288 .. Эмоции
289 .. 7. Лица и темпераменты
290 .. Мотивация
291 .. 8. Психолог-детектив
292 .. Личность
293 .. 9. Две крайности одной черты характера
293 .. 10. Пять групп личностных черт
294 .. Психологическое развитие
295 .. 11. Проверка учения Пиаже
296 .. Великие психологи
299 .. Если ты станешь психологом, то сможешь...
300 .. Словарь
303 .. Указатель



АРХЕОЛОГИЯ





МАМА!
Вытащи меня
отсюда!!!



ЧТО ТАКОЕ АРХЕОЛОГИЯ

Если ты интересуешься прошлым, если тебя манит все необычное и таинственное, то археология может увлечь тебя.

Испокон веков люди собирают разные предметы старины, которые могут использовать или которые восхищают их взор. Путешественники и исследователи, отправляясь в далекие края, надеялись увидеть там пещеры, разрушенные дома, особняки и храмы древних времен, которые поразят их и которые позже станут предметом исследований.

Из этого желания узнать как можно больше о старинных предметах и постройках и появилась археология — наука о древностях.

На поиски открытий первыми отправлялись любознательные путешественники, искавшие приключений; те, кто хотел увидеть далекие страны и узнать о других народах и другой культуре. Как правило, это были богатые образованные люди, которые описывали и изучали найденные ими предметы старины, а затем дарили их музеям.





Честное слово,
он пошевелился!



- Картина прошлой жизни воссоздается, как пазл, из множества деталей. Едва ли не самой полной такой картиной стала реконструкция жизни людей в древнеримском городе Помпеи. Этот торговый город и порт сильно пострадал от землетрясения в 62 году, а в 79 году был уничтожен в результате извержения вулкана Везувий. Помпеи засыпало вулканическим пеплом, который «законсервировал» все, что там было.

ЦЕЛЬ АРХЕОЛОГИИ

Археология — наука, которая изучает прошлое: предметы старины и древние культуры. Ее цель — установить, когда возникли те или иные строения и предметы (например, посуда, украшения, орудия труда или оружие). Затем по уточненным данным воссоздается картина того, как выглядела жизнь в то время и в том месте: как и в каких домах жили люди, из какой посуды они ели, какие украшения носили, во что верили и за какими играми проводили свободное время. Определить все это очень непросто, потому что часто сведений не хватает, но это очень важное дело, ведь из истории прошлого можно узнать много полезного и поучительного для современной жизни.

ГДЕ АРХЕОЛОГИ ВЕДУТ РАСКОПКИ

Чаще всего археологи ведут раскопки на так называемых археологических объектах, которые могут находиться как в населенных пунктах, так и на необитаемых территориях. Но бывает, что археологические исследования ведутся и под водой, в болотах, реках и морях, где спрятаны останки затонувших кораблей, руины разрушенных жилищ и старых мостов.



Откуда археолог знает, где начать раскопки?

Бывает, что следы древних построек обнаруживают совершенно случайно, во время путешествия или прогулок на природе. Иногда рабочие, копая фундамент под новое здание, или фермеры, вспахивающие поле, натываются на древние артефакты или части разрушенных построек, которые затем становятся предметом исследований.

Но не все происходит случайно. Подчас поиск древностей требует упорного труда. Потенциальные археологические памятники зачастую находят, исследуя старые книги и документы, слушая рассказы и предания древних народов, а также изучая труды других археологов.

Для археологических открытий необходим острый глаз, а иногда и исследовательское чутье. Но случается, что следы на земле не приводят ни к каким находкам, оборачиваясь неудачей и вызывая лишь разочарование. Чтобы совершить открытие, следует запастись большим терпением.

КТО ПОМОГАЕТ АРХЕОЛОГАМ

Для того чтобы на основе археологических открытий воссоздать образ конкретного места и некогда обитавших там людей, археологам нужна помощь и исследования других ученых. Геологи, физики и химики помогают узнать, из каких материалов сделаны найденные предметы и какого они возраста, или определить, какие еще находки ждут своего часа под землей. Биологи по определенным признакам выясняют, какие растения и каких животных люди выращивали и чем питались. Архитекторы реконструируют первоначальный облик построек, опираясь на их остатки. А еще они изучают технику строительства древних зданий, которая часто отличается от современной.

Но и археология помогает другим наукам, особенно истории. Без археологических открытий многие события и вообще жизнь людей прошлого не находили бы надежных подтверждений.



Распознать археологический объект проще всего с помощью аэрофотосъемки. Любопытно, что на одной из первых фотографий, сделанной с самолета (в 1906 году), оказался Стоунхендж — важнейший археологический объект в южной Англии. Снимки из космоса очень точный современный источник сведений.



Сегодня поиск археологических объектов очень облегчают радары, детекторы и прочие устройства, способные «видеть» стены и слои разной плотности под асфальтом и даже бетоном.





- Гробница фараона Сети I, скрытая в толще скалы, поражает своей роскошью, ее комнаты украшены иероглифами и рисунками.



- Картуш — это овальная фигура, на которой иероглифами записывалось имя египетского фараона. Текст внутри картуша был первым, который Шампольон расшифровал на Розеттском камне.

ВЕЛИКИЕ АРХЕОЛОГИ

Джованни Баттиста Бельцони (1778–1823) провел молодость в Италии и Англии. Он был авантюристом, циркачом, торговцем антиквариатом и инженером. Он создал гидравлическую машину, но, вместо того чтобы продолжать заниматься наукой, уехал в Египет.



Очарованный античной египетской культурой, он сначала собирал предметы антиквариата для Британского музея в Лондоне, а потом занялся исследованиями. Неугомонный дух и пылкий ум привели его из храмов в Абу-Симбеле и Карнаке в Долину Царей. И именно там в 1817 году Бельцони открыл вели-

колепную гробницу египетского фараона Сети I.

Уже в следующем году он первым вошел в знаменитую пирамиду Хефрена в Гизе (в некоторые ее помещения можно попасть и сегодня). Умер Бельцони молодым, в возрасте 45 лет, вскоре после возвращения в Англию. Однако он успел написать книгу, в которой описал свои исследования пирамид, храмов и гробниц.

Жан-Франсуа Шампольон (1790–1832) — французский исследователь, который знал много иностранных языков и с большим воодушевлением окунулся в тайны языка древних египтян. Он старательно изучал его, и это упорство увенчалось успехом! Шампольон первым расшифровал иероглифы, древнеегипетский графический шрифт, который ставил в тупик других ученых. Эта задача была крайне сложной, потому что иногда одними и теми же иероглифами обозначали предметы, понятия и отдельные звуки. Учитывая, что древние египтяне не записывали гласные, узнать, как произносится текст, состоящий из иероглифов, было практически невозможно.

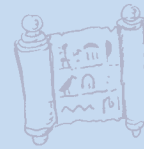


Потребовалось много времени, чтобы по крупяцам открыть смысл иероглифов. Первым египетским текстом, который удалось расшифровать в 1922 году, была надпись на плите, найденной в месте под названием Рашид и известной как Розеттский камень. Шампольону сильно облегчило работу то, что текст на плите был записан тремя письменами: древнегреческим, египетскими иероглифами и так называемым демотическим письмом (одной из форм египетского письма). Сравнив эти три текста, он смог наконец расшифровать иероглифы. Позже Шампольон возглавил работу по составлению первого полного древнеегипетского словаря.



Немец **Генрих Шлиман** (1822–1890) еще ребенком полюбил античные легенды и мечтал найти знаменитые места из далекого прошлого. Несмотря на то что он рано оставил школу, Шлиман был весьма талантлив и довольно быстро, занимаясь разными делами, разбогател. Все средства он вложил в осуществление своей детской мечты и даже уехал в Грецию, где женился на девушке, знающей древнегреческий язык!

В возрасте 48 лет он вместе со своей женой Софией начал раскопки, сначала в Турции, а несколько позже — в Греции. Мечты стали реальностью: он открыл легендарные города Античности — Трои и Микены. Благодаря открытиям Шлимана весь мир поверил, что можно найти места событий, описанных древнегреческим поэтом Гомером в «Илиаде» и «Одиссее».



Другие древние письменности тоже были расшифрованы с большим трудом (например, одно из двух видов древнегреческого письма, так называемое линейное письмо Б расшифровано только в 1952 году), в то время как некоторые до сих пор остаются загадкой для исследователей (например, древнее этрусское письмо).

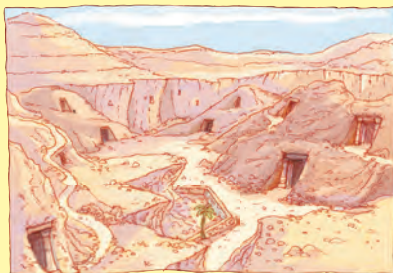


Некоторые из стен, найденные в Микенах, были настолько широкими и толстыми, что исследователи назвали их циклопическими. Такое название появилось неслучайно, ведь по преданию, их возвели легендарные одноглазые существа — циклопы. Одна из самых известных археологических находок в Микенах — величественные Львиные ворота.



- Около 2000 лет до нашей эры Кносс был центром развитой эгейской цивилизации, в которой на высоком уровне были развиты архитектура, градостроительное искусство и даже очень сложная система мер.

- Была и своя письменность, так называемое линейное письмо А, которое до конца на сегодняшний день так и не удалось расшифровать.



- Долина Царей – это каменная пустыня на западном берегу реки Нил.
- На этом месте были открыты 64 гробницы фараонов, вытесанные глубоко в скалах. Входы в гробницы были хорошо скрыты от людских глаз, и ничто в Долине Царей не указывало на их существование.

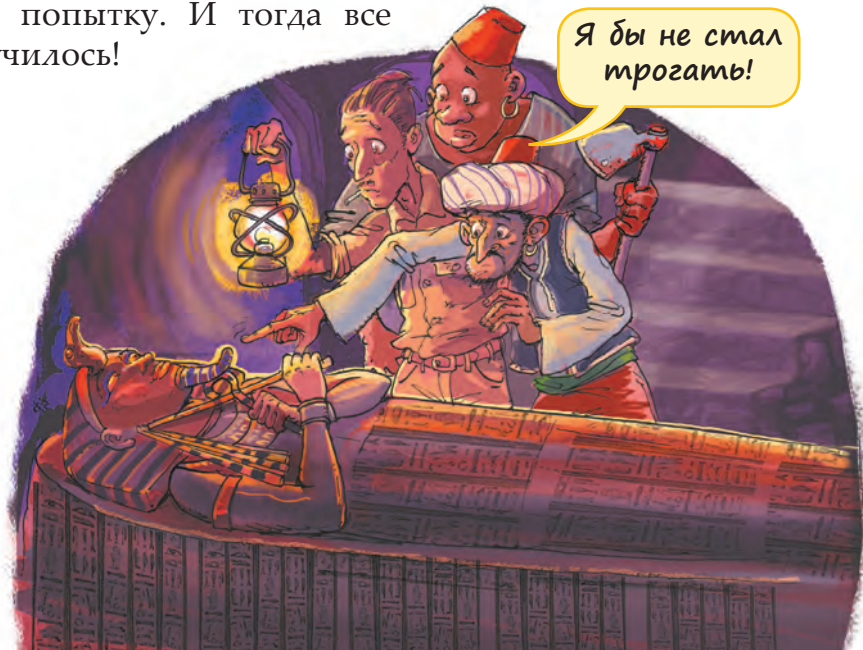
- Каждая гробница состоит из особой системы труднопроходимых коридоров, лестниц и помещений, заканчивающихся комнатой, в которой похоронен фараон.

Сэр Артур Джон Эванс (1851–1941) полюбил археологию, пока работал на Балканах журналистом. Этой работой он занимался недолго, а потом продолжил получать образование в Оксфорде и стал археологом. В поисках открытий он уехал в Афины, столицу Греции, где обходил антикварные лавки, чтобы найти старые каменные печати с надписями. Расшифровка этих надписей привела его на остров Крит. Там, в городе Кносс, он занялся раскопками руин огромного здания, построенного в виде лабиринта.

Это был дворец легендарного царя Миноса, в котором, по преданию, обитало мифологическое чудовище Минотавр.

Говард Картер (1873–1939) уже с 19 лет начал работать на археологических раскопках в Египте художником и зарисовывал акварелью памятники старины. Он работал успешно, но не смог заработать достаточно денег, чтобы самостоятельно начать исследования в Долине Царей, где уже были открыты некоторые ныне знаменитые гробницы и где, как предполагалось, была сокрыта тайна гробницы фараона Тутанхамона.

Поскольку Картер уже четыре года безуспешно ее искал, он уже думал, что ему придется отказаться от исследований, но в этот момент он смог убедить Джорджа Герберта, графа Карнарвона, вложить деньги в последнюю попытку. И тогда все получилось!



Это было самое большое открытие XX века — в 1922 году удалось найти почти нетронутой гробницу Тутанхамона. Сокровища, которые в ней обнаружили, теперь хранятся в Египетском музее в Каире.

Марселино де Саутуола (1831–1888) — испанский археолог-любитель, случайно обнаруживший на своих землях пещеру Альтамира — уникальную пещеру, в которой отлично сохранилась наскальная живопись каменного века.

Примечательно, что свое открытие Марселино совершил благодаря своей 12-летней дочери, которую он взял с собой на раскопки и рост которой позволял ей осмотреться в пещере по сторонам, тогда как он сам был вынужден ползать на четвереньках.



Изображение бизона на стенах пещеры Альтамира.



Хайрам Бингем (1875–1956), американский ученый-археолог, обладал особым талантом «учуять» великие открытия. Он был специалистом по Южной Америке. Бингема помнят в первую очередь по тому, что он открыл в 1911 году священный город инков Мачу-Пикчу. Там он провел множество раскопок и нашел большое количество древних артефактов: мумии, керамику, скелеты людей, различные древние поделки.

Бингема называют одним из прототипов Индианы Джонса.



Найденная глиняная фигурка культуры Норте-Чико, процветавшей с 30 по 18 век до нашей эры на территории современного Перу.

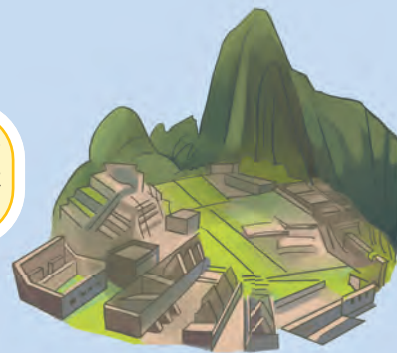


Ну и забавные же у них были фигурки!



Исследования внутри гробниц фараонов всегда сопровождались разными страшными историями. Граф Карнарвона, один из известных исследователей, умер через два месяца после того, как открыл гробницу Тутанхамона. Заговорили о ловушках, ядовитом газе и проклятиях, несущих смерть каждому, кто войдет в гробницу.

Сегодня исследователи уверены, что на мумиях образовались бактерии и грибки, вызывающие различные заболевания. Только на одной мумии ученые обнаружили 60 разных видов грибков, два вида насекомых и бесчисленное множество бактерий.



Мачу-Пикчу — легендарный город, который укрыт в сердце Анд на высоте 2400 метров. Его построил Пачакутек (девятый правитель империи инков, правивший между 1438 и 1471 годами) в качестве имперской резиденции, а также с целью увековечить свое имя в истории.



- В Александрийской библиотеке было около 5000 «книг», а на самом деле, свитков, скрученных листов папируса, кожи или меди.



- Исследования о том, как древние народы наводняли части суши, привели ученых к идее попробовать нечто подобное в холмистых местностях Перу и Боливии. Результаты были отличными!

ЕСЛИ ТЫ СТАНЕШЬ АРХЕОЛОГОМ, ТО СМОЖЕШЬ ОТКРЫТЬ...

Каждый археолог мечтает о великом открытии, о чем-то, что до этого момента было неизведанным, или о чем-то, что может повлиять на понимание событий прошлого.

Одним из наиболее успешных для сегодняшних и будущих исследователей было бы открытие какой-нибудь древней библиотеки, потому что там в одном месте находились бы многочисленные важные сведения, которые ищут археологи. В античном мире особую известность получила библиотека в городе Александрии в Египте, в которой были собраны и хранились все знания того времени. Эта библиотека была уничтожена пожаром в I веке до нашей эры.

Кроме того, ты как археолог мог бы найти какую-нибудь хорошо сохранившуюся древнюю ремесленную мастерскую, в которой изготавливались посуда из керамики или стекла и другие декоративные предметы. Подобное открытие, может, и не принесло бы тебе мировой известности, но могло бы оказаться очень значительным, потому что позволило бы тебе получить подробную информацию о способе изготовления различных предметов, а также узнать больше о быте мастеров того времени.



Еще ты мог бы открыть какой-нибудь старый город. Тогда бы ты исследовал жилища людей, площади, улицы, систему водоснабжения, храмы и церкви, общественные памятники, мастерские, амбары и другие помещения для хранения зерна, кладбища и многое другое. Шаг за шагом открывая одну за другой разные части города, ты бы понимал, как раньше жили люди, какую мебель и домашнюю утварь они использовали, в какой части города селились богатые, а где и как жили бедные.

Ты можешь исследовать и город, в котором живешь. Если у этого города многовековая история, как у Афин или Иерусалима, то ты сможешь узнать, как этот город рос, развивался, как раньше располагались улицы. Чем больше ты узнаешь об истории своего города, тем больше его полюбишь и больше будешь о нем заботиться. К тому же ты станешь иначе смотреть на все другие города, в которых окажешься.

Может, ты откроешь тайну Атлантиды — кто знает! Но независимо от того, произойдет это или нет, ты всю жизнь будешь наслаждаться работой. И тебе никогда не придется скучать, потому что ты всегда сможешь заняться чем-то новым, прекрасным и увлекательным.



Еще существует вероятность открыть новую культуру, особенно из доисторической эпохи. Так, недавно на острове Flores в Индонезии археологи нашли останки нового вида человека, жившего там 13 000 лет назад. Маленькие люди, ласково названные хобби-тами (их рост был примерно один метр), изготавливали орудия труда, а вероятнее всего, и развили язык, на котором общались друг с другом.

Особенно интересно то, что на острове в это время жили предки нынешних слонов — тоже маленького размера.

Несмотря на то что Атлантида считается затерянной таинственной страной, возможность того, что она действительно существовала, продолжает притягивать к Атлантиде археологов и искателей приключений.

Существует несколько теорий о ее возможном местонахождении. Кто-то считает, что она занимала один из островов в Эгейском море, например Тиру (Санторини) или Крит, другие полагают, что Атлантида находилась недалеко от Канарских островов или рядом со Скандинавией, а кто-то даже помещает ее в воды Атлантического океана, недалеко от Америки.





- Археологические инструменты очень просты. Ни один из них не был придуман и сделан специально для археологии, все они были «позаимствованы» из одной старой профессиональной сферы — строительства.



Шпатель



Мастерок



Метелка



Мягкая кисточка



Фотоаппарат



Маленькая рулетка



Теодолит



Большая рулетка

ЧТО НЕОБХОДИМО АРХЕОЛОГУ

Археолог использует в работе инструменты и приборы. Основной его инструмент — шпатель, который применяется во всех полевых работах. Другой инструмент, мастерок, археологи используют для очистки больших поверхностей или соскабливания грязи с предметов.

Для этой работы, кроме мастерка, может подойти металлическая лопатка. Все эти инструменты нужны для грубой очистки объектов и предметов, покрытых землей, после чего их уже аккуратнее чистят метелками и кисточками. Для особенно бережной очистки скелетов и хрупких предметов используются и стоматологические инструменты. Всеми этими инструментами легко пользоваться, а умение аккуратно чистить предмет шпателем приходит с опытом.

Очень важны и измерительные приборы. Это стандартные металлические рулетки длиной 2 или 3 м или длинные рулетки длиной от 10 до 50 м. Также используются компас — прибор с магнитной стрелкой для определения сторон света, фотоаппарат, нивелир — прибор для измерения разницы высот между двумя точками на земле или для измерения высоты над уровнем моря и теодолит — прибор, позволяющий измерить расстояние в любом направлении от места, на котором ты стоишь, до объекта, который ты исследуешь.

Каждый археолог также должен иметь приборы для рисования: деревянный или пластиковый планшет, бумагу, карандаш с тонким стержнем, ластик, специальную линейку с тремя измерениями для масштаба и циркуль.

В настоящее время все чаще в ходе полевых работ для записи данных используют компьютер.



Дневник исследований

[. . .]

Научно-популярное издание

**ИЗУЧАЙ И ПРОБУЙ.
БОЛЬШАЯ КНИГА О ПРОФЕССИЯХ С ЗАДАНИЯМИ**

Для детей среднего школьного возраста

Ведущий редактор *Ю. А. Серова*

Художник *В. А. Прокудин*

Технический редактор *Т. Ю. Федорова*

Корректор *И. Н. Панкова*

Компьютерная верстка: *О. Г. Лапко*

Подписано в печать 18.02.20. Формат 84×108/16.

Усл. печ. л. 33,60. Заказ

Издательство «Лаборатория знаний»
125167, Москва, проезд Аэропорта, д. 3
Телефон: (499) 157-5272
e-mail: info@pilotLZ.ru, <http://www.pilotLZ.ru>

ИЗУЧАЙ И ПРОБУЙ

Большая КНИГА о ПРОФЕССИЯХ с заданиями

В книге рассказывается о девяти интереснейших профессиях, одну из которых ты, возможно, захочешь сделать делом всей своей жизни.

Если ты интересуешься прошлым и хочешь искать следы древних цивилизаций, то археология может увлечь тебя, а если мечтаешь исследовать вымершие виды животных и растений, то палеонтология именно то, что тебе нужно.

Если тебе нравится мир природы, ты увлеченно собираешь различные растения для своего гербария и надеешься найти еще никому не известное растение, то можешь смело выбирать профессию ботаника. Но, возможно, все земное тебя не привлекает, ты мыслишь куда более глобально и часто твой взор устремлен в ночное небо, тогда ты, вероятно, захочешь стать астрономом, чтобы заняться исследованием нашей Вселенной.

Или может, ты хочешь стать связующим звеном между погодными явлениями и человеком, изучать климат на нашей планете, тогда профессия метеоролога для тебя. Если же тебя больше интересует проектирование зданий, то смело выбирай работу архитектора.

Может так случиться, что ты увлечешься театром и решишь стать актером, либо ты больше захочешь руководить театральными постановками или снимать собственное кино, тогда тебе нужно стать режиссером.

А если тебя волнует внутренний мир человека и ты бы хотел узнать как можно больше об особенностях человеческой психики, помогать людям в кризисных ситуациях, то работа психолога подойдет тебе лучше всего.

www.pilotlz.ru

6+

