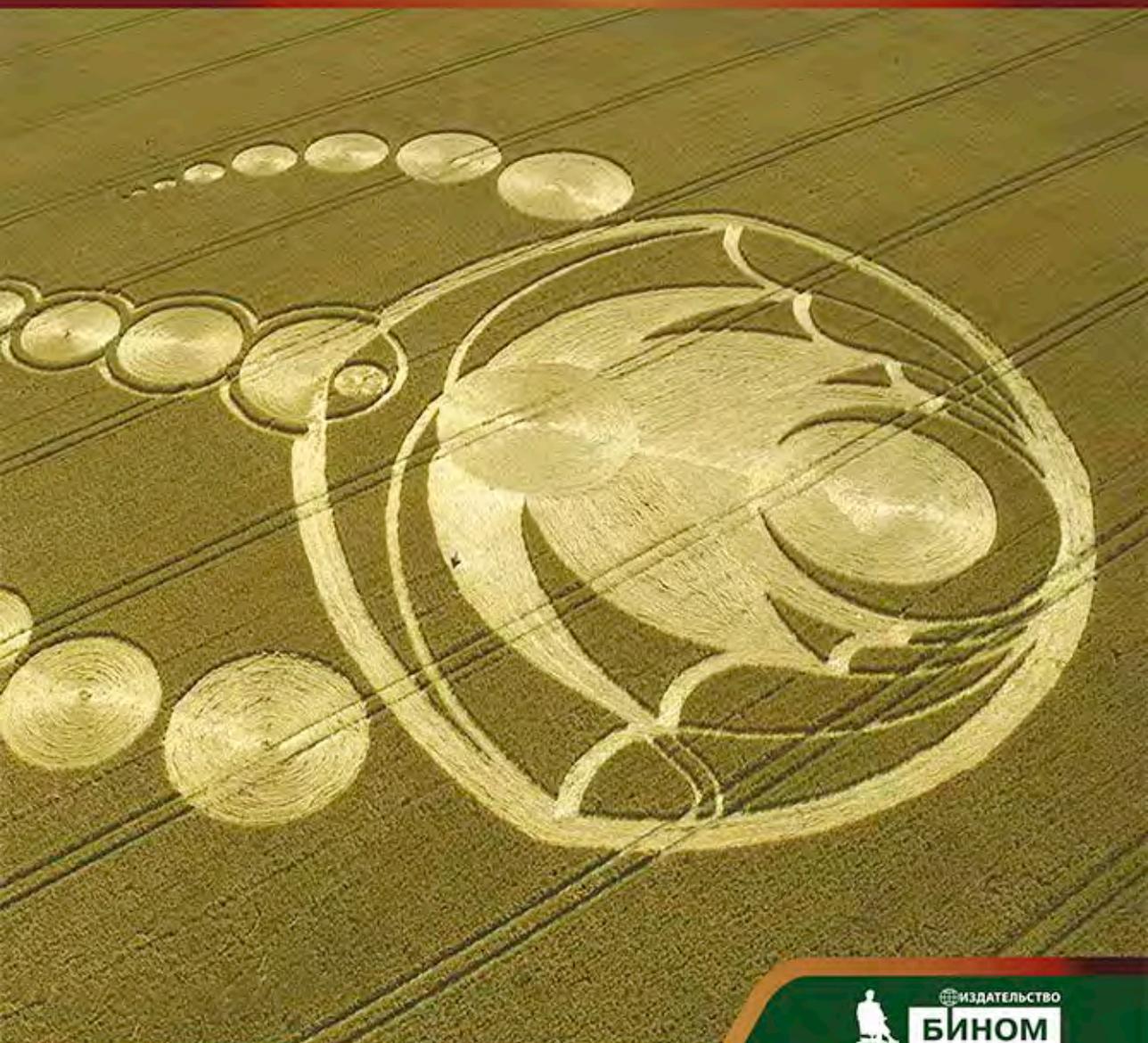


ДАВИДЕ ФЬОРАНИ

Круги на полях



ИЗДАТЕЛЬСТВО

БИНОМ

ВОЯДЖЕР

ДАВИДЕ ФЬОРАНИ

КРУГИ НА ПОЛЯХ

Перевод с итальянского
О. Жуковой, Ю. Куимовой и З. Ложкиной
под редакцией М. Визеля



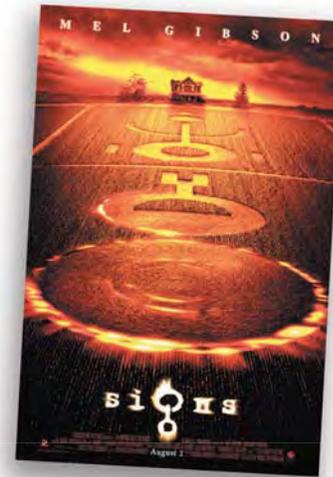
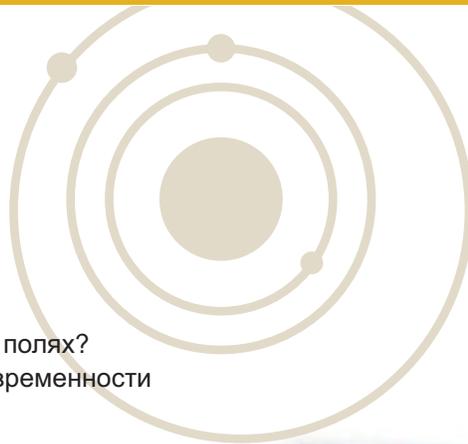
Москва
БИНОМ. Лаборатория знаний

СОДЕРЖАНИЕ

7 *Добро пожаловать!*

8 Часть I. История

- 12 Что это такое — круги на полях?
- 14 Загадочный феномен современности
- 16 Первые упоминания
- 18 Новейшая история
- 20 Цереологи и фальсификаторы
- 22 Признание Дуга и Дэйва
- 24 Случай с голландской фасолью
- 28 Случай в Оливер-Касле
- 30 С полей на большой экран
- 32 Южная Англия. Уэссекский треугольник
- 34 Стоунхендж: каменный компьютер
- 38 Гластонбери: между небом и землей
- 40 Эйвбери: каменный круг и священный курган
- 42 Круги в Италии
- 44 Пиктограммы в мире
- 46 С высоты птичьего полета
- 50 Тайна пустыни Наска



52 Часть II. Тайна

- 56 Научное исследование
- 58 Согнутые стебли
- 61 Мертвые мушки
- 62 Энергия в кругах на полях
- 64 Взбесившиеся приборы
- 66 Любопытные отложения
- 68 Наука волн
- 70 Как рождаются круги?
- 72 Метеорологическая теория
- 74 Дверь в другие измерения
- 82 Послание из космоса
- 84 НЛО и круги в Италии
- 86 Светящиеся шары
- 90 За нами следят из космоса?
- 94 Военные тайны
- 96 Интервью Ника Поупа



100 Часть III. Путешествие

- 104 В полях Англии
- 106 Полет на вертолете
- 108 Места для посвященных
- 110 В самом кругу
- 112 Правила посещения кругов на полях
- 114 Кремонский цветок
- 116 Четыре часа, несколько дощечек и веревка
- 122 Тема не закрыта
- 125 *До новых встреч!*





Эти потрясающие воображение рисунки и геометрические узоры неразрывно связаны с историей человеческого знания.

Изображения, возникающие на возделанных полях, свидетельствуют о необыкновенном мастерстве их творцов.

Эти изображения называют «круги на полях».



Добро пожаловать!

Первые рисунки на полях появились в Англии. С тех пор тысячи людей, и среди них множество серьезных ученых, пересекли Ла-Манш в поисках ответа на вопросы: что же скрывается за этими пиктограммами, как они появляются и кто их создатели?

Эта книга расскажет о возникновении таинственных гигантских кругов, «crop circles», как их называют в Великобритании, о новых теориях их происхождения и о результатах последних научных исследований. Усаживайтесь поудобнее: путешествие начинается.

- Кто или что рисует круги на полях?
- Могут ли они быть творением инопланетного разума?
- Какую информацию они несут?
- Может ли наука объяснить этот феномен?

- Почему большая часть кругов возникает на юге Англии?
- Сопровождается ли их появление геофизическими аномалиями?
- Как удается создать круг всего за несколько часов?

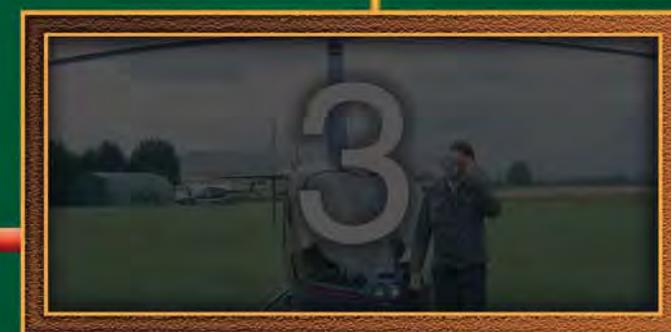
Первую часть нашего путешествия мы посвятим возникновению феномена кругов на полях, удивительных «crop circles». Считается, что первые круги появились в 1975 году. Однако факт упоминания кругов в старинных источниках указывает на то, что данный феномен был известен еще в Средние века. Круги на полях давно вышли за пределы Уэссекского треугольника, образованного мегалитическими сооружениями Уилтшира и Хэмпшира, и распространились по всему миру. Мы проследим за их эволюцией и попробуем раскрыть их истинную природу.



ИСТОРИЯ



ТАЙНА



ПУТЕШЕСТВИЕ



ИСТОРИЯ

*Любая совершенная красота
лишь замыкает круг.
Дуга прекрасна сама по себе,
но человеку всегда нужен круг.*

Роберт Музиль

Что это такое - Круги на полях?

Кругами на полях называют геометрические узоры, образованные примятыми растениями. Обычно эти круги, которые еще именуют глифами или пиктограммами, появляются ночью, хотя могут возникать и в дневные часы. Чаще всего их обнаруживают на полях пшеницы, кукурузы, ячменя и других злаковых культур. Колосья в кругах лежат равномерно, стебли не сломаны.

Иногда геометрические узоры образуются и на других поверхностях — например, на снегу или на песке. Самый большой круг был найден в Англии, в Милк-Хилл: он занимал площадь около 10 000 м². Обычно ширина круга составляет около 30 м. Последние компьютерные исследования показали, что все круги описываются одной и той же математической моделью.

Само совершенство
Один из отличительных признаков подлинного круга — его геометрическая точность. Рисунок имеет ровные, четкие края, колосья аккуратно согнуты, стебли не сломаны.
На фото круг, найденный на поле в окрестностях Чизфут-Хед, в британском графстве Хэмпшир. На врезке — примятые колосья внутри круга.



Загадочный феномен современности

Великобритания: 300 кругов в год!
Каждый год, с мая по август, около 300 новых кругов на полях Англии привлекают многочисленных энтузиастов — «кроплис» — и любителей помедитировать внутри загадочных фигур.

Круги на полях, совершенные, непонятные, таинственные, привлекли к себе внимание всего мира **в 1975 году**. Считается, что тогда они впервые были обнаружены. На самом деле, их в большом количестве находили в Англии еще в начале XIX века, однако громко о них заговорили только во второй половине 1970-х годов. Прошло уже более сорока лет, а круги на полях по-прежнему **возбуждают интерес и вызывают бурные дискуссии**: ученые и военные, биологи и физики, инженеры и журналисты, профессионалы и любители спорят, пытаются понять их природу. Существует ряд теорий — как строго научных, так и абсолютно фантастических, — но ни одна из них не в состоянии объяснить все аспекты этого необычного явления.



Парные глифы
Один из них похож на снежинку, в другом причудливо переплетаются пять колец... Эти глифы появились в 2000 году в городке Бишоп-Каннингс, в графстве Уилтшир.

УДК 001.94/97

ББК 20.3

Ф61

Серия основана в 2012 г.

Фьорани Д.

Ф61 Круги на полях / Д. Фьорани ; пер. с итал. О. Жуковой, Ю. Куимовой и З. Ложкиной под ред. М. Визеля. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. — 128 с. : ил. — (Вояджер).

ISBN 978-5-9963-1414-0

Первые рисунки на полях появились в Великобритании в конце прошлого века. С тех пор их находят в самых разных странах, и тысячи людей, энтузиастов-любителей и серьезных ученых, пытаются понять, что, или кто, создает эти загадочные пиктограммы, какова причина их появления? Обо всем этом — в увлекательной книге известного итальянского журналиста Давиде Фьорани.

Данная книга, изданная Giunti Editore («Джунти Эдиторе») при участии Rai Eri («Рай Эри») в Атласах коллекции Voyager («Вояджер»), была составлена на основе материалов цикла передач итальянского телевидения, посвященных научным открытиям Voyager — Ai confini della conoscenza («Путешествие к границам знаний»), транслируемых каналом Rai Due («Рай Ду»), которые создал и вел писатель и журналист Роберто Джакоббо. Мы благодарим канал Rai Eri («Рай Эри»), а также автора и куратора передачи за их разрешение на публикацию некоторых ее материалов.

УДК 001.94/97

ББК 20.3

18+

Дизайн, верстка и редактирование оригинала: Pier Paolo Puxeddu и Francesca Vitale studio associato

Фотография на обложке: Copyright © 2004 by Steve Alexander, www.temporarytemples.co.uk

Фотографии:

Archivio Voyager: с. 6–7, 12, 22–23 sfondo, 42–43 sfondo, 52–53, 59, 66–67 sfondo, 86, 88 basso, 89 basso, 100–101, 102, 104–105, 106, 107, 108, 109, 110–111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118–119, 120–121, 122–123, 124–125

Archivi Alinari, Firenze: © The Bridgeman Art Library с. 16–17 sfondo, 21 alto.

Contrasto: © Everett с. 30–31 sfondo e destra.

Corbis: © Archivio Iconografico, S.A. с. 33; © Yann Arthus-Bertrand с. 46, 50–51 sfondo; © Jonathan Blair с. 36–37 sfondo; © Paul Chinn/San Francisco Chronicle с. 44–45 sfondo; © Christopher Cormack с. 5 и 129 alto, 8–9, 15, 54, 70–71; © Vladislav Galgonek/epa с. 44 basso; © Greenhalf Photography с. 39, 48; © Jason Hawkes с. 4 и 128 alto, 34–35 sfondo, 87 и copertina; © Images.com с. 81 alto; © Charles&Josette Lenars с. 50 basso; © Gideon Mendel с. 14, 41, 64; © Sergio Pitamitz/zefa с. 84; © Stefan Rampfel/epa с. 45 alto; © Jim Reed с. 72–73 sfondo; © Ron Russel/Index Stock с. 4 и 128 basso, 56–57 и 129 basso, 69 (cerchio), 79 basso; © Skyscan с. 38; © Jim Sugar с. 95; © Nik Wheeler с. 47; © Adam Woolfitt с. 37 basso, 48–49 sfondo.

Grazia Neri/Science Photo Library: © Dr. John Brackenburg с. 60 (spighe); © Henry Dakin с. 99 alto; © Mark Garlick с. 76–77 sfondo, 78–79 sfondo; © Pascal Goetgheluck с. 60 (mosca); © Eric Heller с. 77 basso; © Mehau Kulyk с. 64–65 (onda), 90–91 sfondo; © Alfred Pasieka с. 62–63 sfondo, 69 (onda); © David Parker с. 10, 12–13 sfondo, 18, 20–21 basso, 32, 61 basso, 65, 80–81 sfondo; © Pekka Parviainen с. 98–99 sfondo; © Francoise Sauze с. 97; © Dr. Seth Shostak с. 92; © Simon Terrey с. 72 basso; © Detlev Van Ravenswaay с. 74–75; © Victor

Habbick Visions с. 25 sfondo, 82–83, 88–89 sfondo.

© Lucy Pringle: с. 19, 26–27, 29, 34 basso, 91 alto.

Фотографии, не перечисленные выше, принадлежат Archivio Giunti.

Текст: Davide Fiorani. Оригинальное название: Cerchi nel Grano un caso aperto.

Куратор, координатор, научный консультант и организатор серии — Роберто Джакоббо
Благодарим Irene Bellini, Marco Morocutti

Научно-популярное издание

Серия: «Вояджер»

Фьорани Давиде

КРУГИ НА ПОЛЯХ

Ведущий редактор *И. В. Опимах*. Художественное оформление: *И. Е. Марев*
Технический редактор *Е. В. Денюкова*. Корректор *Е. Н. Клитина*. Компьютерная верстка: *Е. А. Голубова*

Подписано в печать 20.04.14. Формат 70×100/16. Усл. печ. л. 10,4.

Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний». 125167, Москва, проезд Аэропорта, д. 3.

Телефон: (499) 157-5272, e-mail: binom@Lbz.ru, http://www.Lbz.ru

Отпечатано в типографии «БАЛТО принт», Литва



www.giunti.it

© 2007 Giunti Editore S.p.A., Firenze—Milano, Italia

© 2007 Voyager — Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A.

© Перевод на русский язык, оформление. БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014

ISBN 978-5-9963-1414-0